



An Empty Lot
to Dream
an appearance
as the sea

Performance

夢見の空

しょう
～海の家～



Tommy

西東京アクターズスクールⅡ期

パフォーマンス

夢見の空き地

しょう
～海の象～

第一幕 14:00～14:30

(休憩 14:30～14:45)

第二幕 14:45～15:25

フリーセッション 15:25～15:30

ごあいさつ

小さいころ、空き地は楽しい遊び場でした。
空をみあげると、ゆっくりと雲がながれていきます。
石ころのころがる地面
捨てられたものたちのおしゃべりがはじまります。
いろんなことに想いを馳せる、お気に入りの秘密の場所。

夢見の空き地

五感を開き、心を自由に遊ばせる場で
わたしたち人間は自分なりの呼吸をはじめます。

ここ西東京アクターズスクールには
表現を愛する人たちが、自ら集い、出会い
それぞれの力を発揮することで、刺激し、影響しあう
学びと気づきの場が自然と形成されています。
スクール生といっしょに過ごしてきた大切な時間から生まれた
「夢見の空き地—海の象—」
劇場にひろがる風景、うた、音楽、ことば、ダンス・・・・・・
どのシーンも、みんなでいっしょに見た夢のよう
さあ、魔法のとけないうちに、パフォーマンスをはじめましょう。

きょうは、西東京アクターズスクールⅡ期の公演に来てくださり
ありがとうございました。
応援して下さったみなさん、観客席にいらっしゃるみなさんに
深い感謝をささげます。

西東京アクターズスクール・チーフディレクター
風姫 (かぜひめ)

日時 2005年3月13日(日)
開場13:30 公演14:00～15:30

会場 八王子市南大沢文化会館主ホール

主催 AIR—空—パフォーミング・アーツ研究会

協賛 アジレント・テクノロジー株式会社
株式会社 織元

後援 八王子市／八王子市教育委員会

*この事業は八王子市の市民企画事業補助金交付事業です



西東京アクターズスクール オールメンバーズ



みーちゃん

ステージにむけてがんばることは
本番がんばります

大関 美恵

(深海お囃子隊・渦潮魚群)



智くん

まくをあけたりとじたりするし
うらかたしたいです

木村 智貴

バックヤード・サポート



エメルン・モンタ

今年はカゼひきたくない

萩原 安雄

(立派な紳士アンコウ・海鮮倶楽部バンド)



ハル

2005.3.13のステージに
みんなのきもちがたくさんつまった
どこにもない夢幻の世界をうみ出したい
一瞬の夢だけど永遠の夢 …のような

ハル

(夢見コンプ族・幼水魚)

コスチューム・デザイン/AIR



もんちゃん

たのしんで!

門伝 仁志

(深海お囃子隊・海鮮倶楽部バンド)

リズム・マネージャー



モリーナ

リラックスして
楽しくできるといいな

モリーナ

(イルカのアポロン・気泡組・渦潮魚群)

AIR



ながいみち

♪芽がマーマーふくらんで
花がさいたらまた種がとれるかな

永井 美知

(オヒラメ隊/柳ガレイ・海鮮倶楽部バンド)

ミュージック・マネージャー



あじさい

たのしくつくることを
大切にする!

あじさい

(海流団・渦潮魚群)

コスチューム・デザイン/AIR



岡君

西東京アクターズスクールの
仲間たちとたのしく発表できるよう
がんばります

岡 健太

(気泡組・渦潮魚群)



せいち



近藤 靖一郎

(戦士ヘラクレス・渦潮魚群)



あえか

とぶぞー
もぐるぞー
ぐんぐん大きく
ふくらむぞー!!

亜 枝 香

(海ホテルの光・傘人)

ソング・アドバイザー



桂女 (かつらめ)

ふとっちょ人魚の私は
鱗をキラリとさせます
皆様 観にきて頂戴な Love!!

石井 桂
(オヒラメ隊/ヒラメ・渦潮魚群)



ツヨボン

みんなと力をあわせて
いいものをつくりあげたいです
須賀川 剛
(深海お囃子隊・DJ月夜ガニ)

呼ばれたい名前
ステージにかけろ想い
本名またはアーティストネーム
(役名) 役割
*AIR = 「AIR-空-パフォーミング・アーツ研究会」メンバー



ネコちゃん

ダンスたのしい○
ネコちゃん○ニャーオ○
菅野 博子
(深海お囃子隊・渦潮魚群)



けい子さん

サポーターとしてよりも
自分自身で楽しむことの方が
優先してるかな
でも、私がけんめいに表現することが
ちゃんとサポートしてることに
なると思いたい
ひとりひとりが精一杯の表現で
ステージを終えたあと
満足した気持ちになれます様に!

川口 けい子
(女神アフロディテ・傘人)



トミー

ワークショップや
稽古で体験した輝く瞬間を
舞台にのせられるようにしたいです
みんなに届け!

石井 トミー
(前説MC/磯野コシキンチャク・渦潮魚群)
パブリシティー・デザイン/イラスト/AIR



ちかりん

ステージにかけろ想いは
劇を大成功させることです

山本 知加
(海ホタル・海鮮倶楽部バンド)



ケンタさん

がんばります
岡本 憲太
(オヒラメ隊/黒ガシラ・海鮮倶楽部バンド)



TAKEO



新倉 壮朗
(夢見コンプ族・海鮮倶楽部バンド)



まめ

楽しく楽しく
枝松 和子
(夢見コンプ族・海鮮倶楽部バンド)

去年のステージで自信を得た
I期生にはげまされ
初めてのことに戸惑う
II期生とともに初心にかえり
本番のステージにのぞみます

西山 克幸
(深海お囃子隊・海鮮倶楽部バンド)
ミュージック・ディレクター
作曲・編曲



にしやん



のりくん

ほくはフリーダンスが
だーい好きです
自分の役を上手に表現して
みんなと力を合わせて
素晴らしい舞台にしたいです
小松 則仁
(嘶家海ウサギ・渦潮魚群)



豚缶 (ぶたかん)

このような体験は
全く初めてで
たいへんに緊張
していますが
新たな「自分探しや
仲間作りのきっかけ」に
なるように思うので
精一杯にアタック
してみたい

中村 隆

(深海お囃子隊・海鮮倶楽部バンド)



タック



おーちゃん

誠に生きる！

LoveArtPuff II

ステージ・ディレクター/作詞



りぼん

舞台上で交わされる
カラダのコトバを聴いて下さい

萩原 りぼん

(夢見コンプ族・渦潮魚群)

AIR



えいちゃん

みんなによるこんでもらい
自分達もおおいに楽しみたい

前田 栄子

(深海お囃子隊・海鮮倶楽部バンド)



たのしんでいます！！

大家 栄子 (真赤なコダイ・海鮮倶楽部バンド)



たつにい

世界を救う気持ちで
ステージに立ちます

山下 友彦

(小亀家小亀・海鮮倶楽部バンド)



拓朗

舞台でおどったり
うたったりするから
後藤真希さん
ほくをおうえんを
してください
おねがいします

浜津 拓朗

(用心棒トラフグ・渦潮魚群)



ハチ美 (はなぢ)

苦手なこと、いっぱいやった
棘もずい分すりへった
今日のステージは私へのご褒美♪

ハチ美

(アナウンス)

制作/AIR



よつつすい

今回は初めての出演です
自分達が楽しむだけでなく
見てきていただいた
皆様にも楽しんで
いただきたいと思います

吉澤 仁美

(海鮮倶楽部バンド先鋒)



百(も)い

*飛び交う
光のつぶつぶを
キャッチしたい

百

(深海お囃子隊・海鮮倶楽部バンド)

バックヤード・サポート/AIR



かぜひめちゃん

われらの海に
命のしずくを
注ぎませう

風 姫

チーフ・ディレクター/AIR



よし
たけ

第2回目なので1回目を上回るように
がんばりたいです

北野 嘉丈

(深海お囃子隊・渦潮魚群)



ら
つ
く
ん

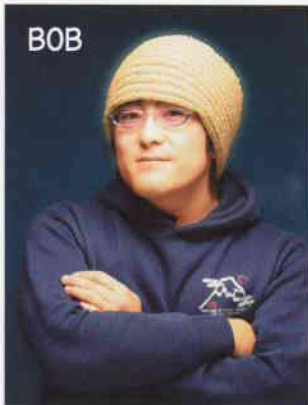
かえるみたいになんか
びよんっびよんっびよんっ

西山 楽人

(こトット)

呼ばれたい名前
ステージにかけたい
本名またはアーティストネーム
(役名) 役割

*AIR = 「AIR-空-パフォーミング・アーツ研究会」メンバー



BOB

前回以上に良いステージをつくりたい

保科 誠

(深海お囃子隊・海鮮倶楽部バンド)

リズム・ディレクター



う
み

撮影の日に
休んじゃった
んです

一人一人のハートの輝きを
感じながら
笑顔でステージを
つくってみたいです

田中 海香

バックヤード・サポート



あ
つ
ち
ゃ
ん



前田 亜紀子

(夢見コンプ族・渦潮魚群)

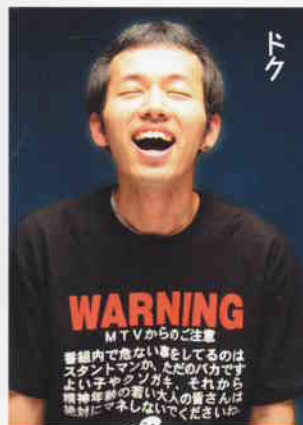


き
た
む
ら

袖で転ばない 楽しみます

北村 生枝

サブ・ステージ・ディレクター



ト
ク

生みの苦しみを
あじわったことが
ある人もない人も
男も女も
みんなでそれを
あじわいましょう

奥谷 洋一郎

ビデオ撮影



さ
や
ち
ゃ
ん

上手に出来ないかもしれないけど
がんばります

林 さやか

(海流団・海鮮倶楽部バンド)



村
さ
ん

がんばること
けがをしない

岡村 研司

(気泡組・トット)



み
ち

自分にとって
『表現』とは
自分にとって
『踊る』とは
この舞台を通して
体で伝えられるように...

みち

(海流団・渦潮魚群)

AIR



ら
い
ぞ
う

とどめ
魚姫になる

佐藤 利子

(魚姫様)

それぞれの物語

つぶやき
ささやき

二〇〇四年九月二十六日
「飲酒して稽古に参加しないように」と、おふれが出る。



からだほぐしの「足のマッサージ」で
どうしてもストリップ風のポーズを
キメてしまう浜っちゃんは
トラフグになるとゴレンジャーの
ポーズをキメてしまう。
キメることにかけては天下一品の
浜っちゃんが
この舞台を
誰にささげると
キメているかと
いえばそれは
もちろんゴマキだ。

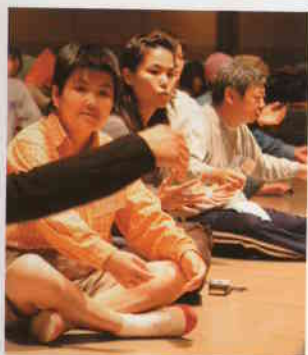


のってる人もいる
へこんでる人もいる
この世ですからねエ
いろんなことがある
人が集い
夢の旅をしながら
交感の時間を重ねる
エネルギーが
いったりきたりする
刺激される 支えられる
そして支え合う
わたしたちは
心の骨をきたえている
笑い みつめあう
生きる力が湧いてくる
あきらめないで
もういちど
さあ やってみよう！



ワークショップの終わりには疲れと適度な緊張が残ります。
5分くらいフリーダンスをしてころを、からだをほぐします。

ワークショップの後半
舞台を使うプログラムのときに
ちょうど迎えに来たお母さんに
「ママもやろうよ〜！」
と大きな声で呼びかけていた。
そんな気分ってうれしいな
とおもいました。



調布から通ってる二人
I期では職員さんといっしょに
来ていましたが
今期は自力で通っています。

ダンサーせいちいは
初参加の日から明るくやさしい
ムードメーカーでした。
自分らしさ、かっこよさへの熱意には
教えられることいっぱいでした。



稽古を終えたある晩、わたしは
「自分のからだの中に海がある」
ことに気づいて嬉しくなった。
あたたかくて
さざなみがたっている。
どこまでも深いのか
ひたすらに遠浅なのか
人生をかけて探検しよう。

たたき出された音
囁くように発せられた言葉
あふれ出た動き
これらの断片から
音楽、詩、ダンスが
生まれてひとつの舞台へと
成長していく姿を
見とどけたい





あっちゃんは60年代風ファッションをばっちり着こなすおしゃれさんです。II期ワークショップが始まるまで久しぶりに会えたあっちゃんに「あっちゃんていつもすごくおしゃれだよねぇ」と声をかけると「今ごろ気づいたの？」とニヤリ。失礼致しました…。



始めたばかりの頃はどうかかわってあげればよかったし何かちがうだろうと思いついていた。私は私よ！という気持ちもあったので自分から挨拶もほとんどせずみんなの名前もなかなか覚えられず時間が過ぎていった。ある時は「まっちゃん」が「らいぞう」と呼んでくれた。ただそれだけだったがつうつれしかった。次回から少しずつ挨拶ができるようになった。そして何もちがわないうんたと思った。



DJの月夜ガ二はヤンチャなシャイだ。練習できなかったといいながら長いせりふをクールに読み「この天使っていう言葉 エンジェルのほうがいいんじゃない〜」というから、そうしようという「え〜、そんなの恥ずかしくて僕いえないよ〜」という。さて、きょうははたしていうのでしょうか？「ヒア・ウイ・ゴー！エンジェル！ボンパ・ヘー！」



∞ひとりひとりが輝き、ひびきあう場でありたい∞



資金集めの営業をして思ったこと。それは、西東京アクターズスクールが社会的な活動なんだということだ。アクターズスクールが社会と繋がってゆくにはどうしたらいいのかな、とずっと考えていた。ホームページや報告書を作って活動を伝えようと思った。いろんな集いに参加してアピールするのいいのかな。…でもどれもピンとこなかった。それが、営業に参加することでピシッ肌で感じるようになった。

小亀家小亀師匠のたつには本物の作家さんみたいにお話がうまい。オーディションではノーマライゼーションをテーマとした自作の文章を発表しました。本当に胸打たれました。お笑いもOKなんてあの時には想像もなかったです。



稽古の後、夢を見ました。踊りを見てくれたのは風姫さん。舞台監督はバフさん。もう、使われなくなった駅のプラットホームを使つての真夜中の稽古です。ぼっかり空いた夢見の空き地はみんなの踊りでひんやりとふか〜い海になっていました！



自分を好きになった。みんなを好きになった。八王子を好きになった。自分の弱い部分にも出会った。



研司さんはアメージンググレイスにいたく感動し携帯の着信音にしています。職員にダウンロードしてもらった時には目が落ちちゃうくらい見開いてうれしそうでした。

2005年1月9日（日）稽古初日に使用

第1幕



1幕1場 海ホタルのささやき

静かで、やさしい、ささやきがきこえてきました。海に想いをよせて心をこめて歌います。



1幕2場 イルカのアポロン

さあ、旅の案内人イルカのアポロンの登場です。夜空を見下ろしてみましよう。そして、この星の奥深くをのぞいてみましよう。「静かの海」がみえてきました。

1幕3場 宇宙の族・団・組曲

宇宙の命のみなもとである三種の神器の群・踏（ソロイ・ブミ）と三声の神曲（シン・フォニー）をお楽しみください。



1幕4場 小唄演芸

今年は漫才に挑戦します。コトバの掛け合いやなんともいえない間。西東京アクターズスクールならではのユニークな芸風が自慢です。お囃子隊も音でステージをいろどりします。



さあ、魚姫（トトヒメ）様一行とオヒラメ隊の登場です。

第2幕

2幕1場 逆編（さかしま）時間

ふたつの渦潮がぐるぐると半時計回りにうねっている。うねりの回転にあわせ、湿った旋律と機械的な律動が折り重なるように脈うっている。まるで、血と鼓動のように。



2幕2場

ショー・マスト・ゴー・オン
・マスト・ダイ

美しい歌声がこだまし
「踊れ！天国」
エネルギーは
「もう、どうにもとまらない。」

2幕3場 雨一人でグレイス

未来が目の前で足踏みし、時の水は枯れ果ててしまった。あの星で大切なもの。自分のコトバで伝えます。コトバに込められた想いが宇宙（かいちゅう）を七色に変えていく。



時の水を流すために・・・
魚姫が歌い、みんなが歌い
楽器が啼くように笑った。

雨 一人で 空を 仰ぎ
声 高らかに 歌う
星の 涙が 身にしみる
まぶた 閉ざして 思う

トットから子トットへわたされる、命の素
「おじいちゃん、
僕はね、この水を大切にしよう！
一生大切にしよう！」



赤い 大地に 風が 吹き
白い 翼の 種が
舞い 降りるよ
そっと包もう
青い 命が 息吹く

西東京アクターズスクールは、八王子市からの補助金と皆さまからのあたたかいご支援・ご賛同を得て、昨年度活動を開始しました。本公演『夢見の空き地—海の象—』は西東京アクターズスクールII期生の修了公演となります。

障害のある方のなかには、演劇やダンスなどパフォーミング・アーツ（舞台芸術）において、自分を表現することが得意な人が少なくありません。AIR—空—パフォーミング・アーツ研究会〔以下AIR P.A.I.〕は、このような方々にのびのびと表現する場をもってもらうと、西東京アクターズスクールを企画しました。ここにはスクール生だけではなく、彼（彼女）らの表現に興味をもつアーティストや一般市民が、ワークショップ・ファシリテーターやサポーターとして参加しています。それぞれが表現をととして共に学び合う場となっていることが、西東京アクターズスクールの大きな特徴です。

参加者の公募 2004年6月～8月

障害のある方を対象に、舞台芸術に興味のある人を公募。

西東京地区*の養護学校や福祉関係施設・作業所、市民センター、ホール、図書館などの公的施設を中心に募集チラシを配布した。

サポーターも同時募集。

*八王子市・国立市・相模原市・立川市・多摩市・福生市・日野市・町田市・調布市

オーディション 2004年9月4日（土）

於：八王子市南大沢文化会館
交流ホール

応募者22名（内4名は出演サポーターとして応募）の表現を、立会人8名（ワークショップ担当のアーティストや、福祉関係者、AIR P.A.I.メンバー）が見守った。各応募者のもち時間は10分。歌、ダンス、楽器演奏、詩の朗読など得意な分野で自分をアピールした。彼（彼女）らのコトバ・声・たたずまいにそれぞれの個性が、強烈に、あるいは繊細に光り、表現はストレートに立会人に届く。
オーディション通過者は16名。

面接 2004年9月12日（日）

於：八王子市クリエイティブホール
学習室

アクターズスクールI期修了生のうちII期参加希望者9名には、個別面接の機会を設け、I期の感想を聴いたりII期へのモチベーションを確認する場とした。面接ではI期でやり残したことやII期のステージへの夢などが熱く語られた。この9名も改めにII期生として参加することになった。

ワークショップ 2004年9月～12月

於：八王子市クリエイティブホール5Fホール

参加者のさまざまな可能性を刺激する目的で、7回のワークショップを開催した。各回とも、舞台表現には欠かせない「動き・ダンス」「声・音（楽）」「ことば」「色・かたち」に関連したオリジナルプログラムである。

ワークショップでは、全身でビートを受けとめて踊る姿、満面の笑みで楽器を奏でる姿、頬を高潮させてマイクに語りかける姿が見られる一方で、豊かな沈黙の時間もあった。また、この時間を共有することで、仲間との深い交流も生まれ、舞台づくりへのたしかな下地もつくられた。

このワークショップは一般市民にも無料で公開し、福祉関係者、行政関係者、アーティスト、ジャーナリスト、そして大学生から小さな子供たちまで、さまざまな角度から関心をもつ人々が数多く訪れ、熱心に見学し、ともに表現を楽しんだ。

9/26（日）

第1回 からだほぐし*から*フリーダンス*へ

①呼吸を意識しながら、丁寧にからだをほぐしましょう。
②横になってごろごろする～自分の重さを感じながら立ち上がる～いつもよりゆっくりと

10/16（土）

第2回 グループワーク・みんなでコレオグラフ

①水のイメージ《からだのなかに水が入ってきた、みんなで水風船になったetc.》で動いてみよう。
②詩をもとに、ことばからうけるイメージを大切にしながら、ダンスの振り付けにグループワークでトライ。

10/30（土）

第3回 ボディ・パーカッション&リズム

①からだもステキな楽器。いろんなところを手ひらでたたいてみよう。みんなの音が重なると…？
②ドラム演奏を聴くことから始まり～打楽器一つ一つに触れ、音を出し、楽器を選び～グループでセッションだ！



11/7（日）

第4回 メロディ：ことばからはじまる調べ

好きなことばのフレーズをいってみる～そのことばがピアノやサクソ等の楽器で奏される～と、ことばが音楽に変化した！ほら、世界はメロディにあふれてる。

11/28（日）

第5回 音*ムーブメント

①腕、肩、腰…からだのいろんなところをつかって、丸や三角などの図形を描こう。
②聞こえてくる音《海や月をイメージした音》に耳を傾ける。からだはどんな反応をしめすでしょう。動かさなくなったら、動いてみます。

12/5（日）

第6回 会話*ことばの輪

①「やっほー！！」と叫ぶ。「やっほー！！」と返ってくる。みんなの身体を通じてもどってくる自分の声。
②好きなぬいぐるみを選んだら、それになりきっておしゃべり。いつもと違った会話が生まれるかな？

12/12（日）

第7回 もの*の*コスモス

透明なホース、銀色の大きな袋、青い網、白い柱、ダンボール…。日常よく見るものや初めて出会うもの。そんなものたちとじっくりと向き合います。手にとって触れあったら、今度は一緒に動いてみます。

稽古 2005年1月～3月 1/9（日） 1/16（日） 1/22（土） 1/29（土） 1/30（日） 2/5（土）
2/11（金） 2/26（土） 3/5（土） 3/6（日） 3/11（金） 3/12（土）

於：八王子市クリエイティブホール5Fホール／八王子市南大沢文化会館主ホール

上演台本『夢見の空き地—海の象—』にそって稽古を開始。本番までに10回の稽古が行われた。公演という具体的な目標を前に、楽器の演奏やダンス、セリフに取り組み熱の入った稽古が続いた。稽古を通じ、参加メンバーの中から自発的にあられる動きやコトバは、ときに演出に取り入れられ、台本は幾度も書き換えられた。上演ホールでの2日間にわたるリハーサルを終え、いよいよ本番である。

スクール・イメージ



人間にとって表現することは、とてもたいせつなこと。
誰とも比べようのない自分、ありのままの自分に気づくことから
その人なりの呼吸がはじまります。
そのときはじめて一人一人の存在の輝きを感じられ
ちがいをみとめ合いながら
人々が出会い、力をあわせて、夢をかたちにしていく。
西東京アクターズスクール・イメージです。

スクール・マネージメント

《ステージの実現には、たくさんの資金を必要とします》

例えば… *高額な劇場代 *舞台装置や衣装などの制作費 *インフォメーションの印刷代 *照明・音響など多くのスタッフに関わる経費…

《西東京アクターズスクールには、こだわりがあります》

*** 発表は「一回性」を基本とする**

公演はコピーのきかない＜一点もの＞であるうえに、保存のきかない＜なまもの＞であり、いわば「旬」の表現であるとの考えからです。また、障害のある方々が無理なく楽しくおおらかに表現できることを最優先し、心身共に負担のかかる複数回の公演はできるだけ避けたいと思っています。

*** 大きな劇場での公演はできるだけ避ける**

観客のみなさんに、出演者のデリケートな表現をなるべくダイレクトにお伝えできるように。

*** 入場料をできるだけ低くおさえる**

どなたにも気軽に入学していただきたい。

西東京アクターズスクールは、現在、八王子市の市民企画事業に認定され、補助金の交付を受けております。また、活動内容を高く評価していただいた企業にも、協賛をいただいております。しかし、舞台芸術における資金運営は、容易ではありません。みなさまの応援をお願いします。

西東京アクターズスクール

公演入場料

公的補助金

企業からの寄付金

個人からの寄付金

西東京アクターズスクールの活動にご寄付をいただける場合には、一口千円より、随時受け付けております。

◆郵便振替：番号 00130-8-549910

名義 AIR-空-パフォーミング・アーツ研究会

◆銀行口座：みずほ銀行 八王子支店 普通 8177611

名義 AIR-空-パフォーミング・アーツ研究会 代表 風姫

私たちは『夢見の空き地-海の象-』を通じて学んだ多くのことを今後の活動に生かしていきたいと思ひます。
この活動の継続発展のために、どうぞご支援をお願い致します。